021989

7 7 1

ТУ–19–241–82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—056

ВСТРЕЧА



С ДИНОЗАВРОМ

Это здание, похожее на древнюю крепость,—одно из крупнейших палеонтологических учреждений в мире. Здесь находится Палеонтологический институт Академии наук СССР и Палеонтологический музей имени Ю. А. Орлова.





История Палеонтологического музея восходит к основанной Петром I в 1716 году Кунсткамере,—первому русскому общедоступному музею. Сюда поступали интересовавшие Петра экспонаты, в том числе и останки ископаемых животных.

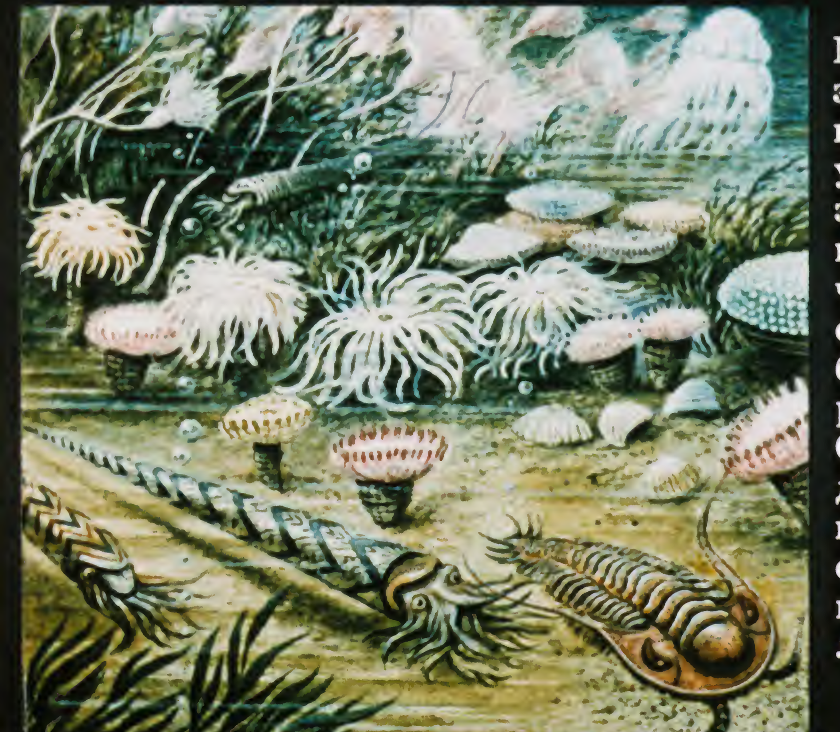


Музей носит имя академика Юрия Александровича Орлова, с 1945 по 1966 год возглавлявшего Палеонтологический институт. Благодаря деятельности этого ученого было начато строительство нового здания. Орлов мечтал о музее, который будет иметь не только научное, но и просветительское значение.



Здание было построено по проекту группы московских архитекторов под руководством Ю.П. Платонова. Экспозиционная площадь музея—4000 квадратных метров. Здесь выставлены десятки тысяч экспонатов, за много лет собранных палеонтологами в экспедициях.

Над созданием этого музея ученые-палеонтологи работали в содружестве с художниками.



Мы увидим здесь не только уникальные экспонаты, но и керамические панно, скульптурные барельефы, росписи. Специально для витрин выполнено около тысячи графических листов.



Палеонтология изучает органический мир прошедших геологических эпох. Материалом для палеонтолога служат любые сохранившиеся останки организмов или следы их жизнедеятельности, называемые окаменелостями.

Исследуя эволюцию различных групп организмов на протяжении геологической истории Земли, палеонтологи восстанавливают этапы развития биосферы.





В вводном зале посетители увидят керамическое панно «Древо жизни». На нем художник-анималист А. Белашов запечатлел весь путь эволюции живой материи, завершившийся появлением человека.



Впервые темой изобразительного искусства
стал мир,
который не видело ни одно разумное существо
и который описывался
прежде лишь в приключенческих романах.



На полу и потолке восемнадцатиметровой башни, в которой размещена композиция, уложены огромные зеркала. «Древо» до бесконечности отражается в них. Так художник помогает посетителям образно представить глубины времени.



Керамические рельефы, созданные художником В. Малолетковым, посвящены мезозойской морской фауне. Здесь же представлен скелет морского ящера—плезиозавра.



Здесь же, в вводном зале, находится и один из самых ценных экспонатов—так называемый «мамонт Трофимова». Это второй полный скелет мамонта, найденный на Земле. Витрины вводного зала рассказывают об истории палеонтологии, о деятельности выдающихся естествоиспытателей.



Экспозиция первого рассказывает о развитии органической жизни на дне океана в эпохи докембрия и раннего палеозоя.



В этом же зале расположены витрины, посвященные систематике растений. Тема керамического панно художницы М.М. Фаворской—эволюция земной флоры.

Жизнь зародилась на дне океана в эпоху архея около четырех миллиардов лет назад.



Так выглядело море более 600 миллионов лет назад. Важнейшим событием этого периода было появление разнообразных групп многоклеточных животных.



Моря докембрия и раннего палеозоя были населены беспозвоночными животными. В начале палеозоя у представителей этой группы организмов появился минерализованный скелет.



В большом количестве появляются иглокожие, кораллы.



Характерными представителями древних морей были трилобиты—животные типа членистоногих.



Витрины знакомят с останками и следами жизнедеятельности ископаемых беспозвоночных и с современными животными этих древних типов.



Во втором зале музея мы узнаем о происхождении и эволюции позвоночных в эпоху позднего палеозоя.

Возникновение позвоночных животных и их выход на сушу—важнейшие события второй половины палеозоя. В витринах, посвященных древним рыбам, рассказывается о разделении их на две ветви, одна из которых дала все разнообразие современных рыб, другая привела к возникновению наземных четвероногих.



Акула.

Зубная спираль акулы.

Кистеперые рыбы—предки древнейших земноводных, имевшие дыхательный орган, напоминающий примитивные легкие. Сильно развитые плавники с мускулистой лопастью, очевидно, постепенно преобразовались в конечности, позволившие животному выбраться на сушу.



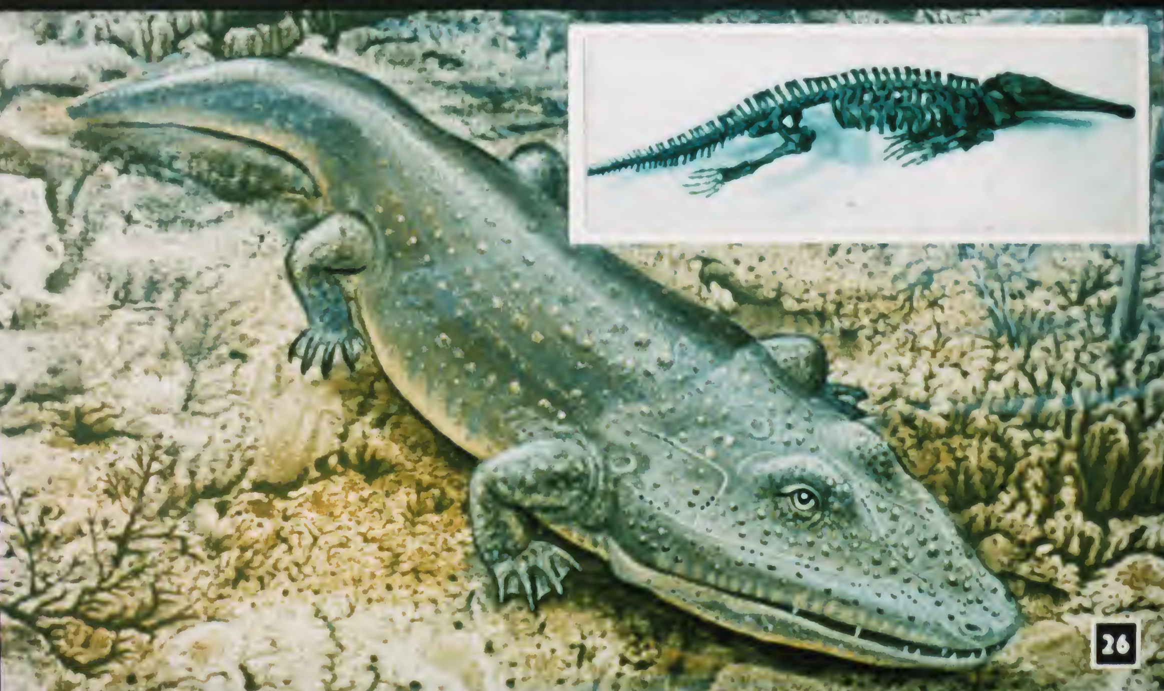


Главной предпосылкой для возникновения
и развития наземной фауны
было завоевание суши растениями в конце
силурийского периода —
400 миллионов лет назад.
В карбоновый период землю уже покрывали
пышные леса.
Под деревьями-великанами, достигавшими
высоты 20—30 метров,
в изобилии росли мхи, плауны и папоротники.

Пышная растительность, покрывавшая нашу планету около 300 миллионов лет назад, послужила материалом для образования залежей каменного угля, поэтому этот период в истории Земли называют каменноугольным.



В каменноугольный период бурно развивался животный мир. Музей владеет уникальной по сохранности и разнообразию материала коллекцией ископаемых земноводных этого периода — лабиринтодонтов.





Теплый климат, обилие влаги, богатая растительность обеспечили в пермский период, около 250 миллионов лет назад, развитие пресмыкающихся — более высокоорганизованных, чем земноводные, наземных четвероногих. Среди них были и растительноядные, и хищные.



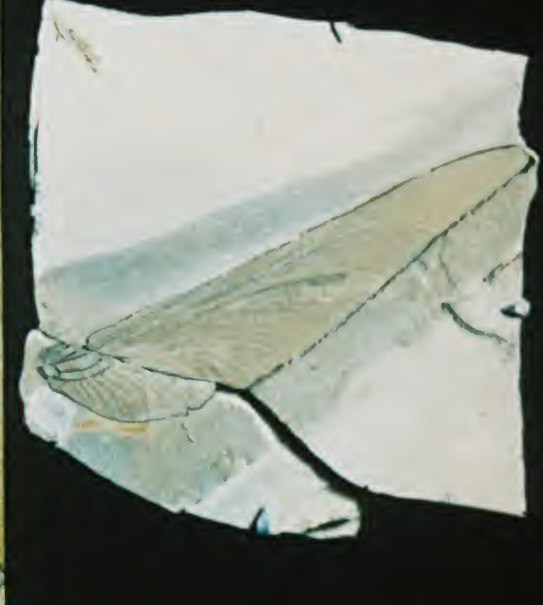
Хищника титанофонеуса относят к отряду дейноцефалов. Дейноцефалы, что в переводе означает «ужасноголовые», получили свое название из-за наростов и утолщений на черепе. Пресмыкающиеся дейноцефалы близки к предкам млекопитающих.



Гордость экспозиции—галерея Амалицкого: собрание скелетов пресмыкающихся пермского периода, добытых профессором В.П. Амалицким при раскопках на реке Малой Северной Двине. С именем Амалицкого связаны первые находки останков наземных позвоночных на территории России.



Здесь показано, в каком виде находят останки ископаемых пресмыкающихся.



Очень разнообразной была фауна насекомых позднего палеозоя. Одними из самых крупных и активных хищников были стрекозы. Размах крыльев гигантских стрекоз достигал 75 сантиметров.



Экспозиция зала динозавров посвящена мезозою — эпохе гигантских пресмыкающихся. Здесь мы узнаем о жизни животных, обитавших на Земле от 230 до 65 миллионов лет назад.



Советские палеонтологи собрали богатейшую коллекцию останков динозавров в Сибири, Средней Азии, пустыне Гоби (Монголия). В экспозиции представлены различные группы динозавров — рогатые, панцирные, утконосые.



Впечатляет кладка яиц динозавра.



Скелет растительноядного диплодока (слепок из США) длиной 25 метров—один из самых удивительных экспонатов музея. Диплодок большую часть времени проводил в воде, добывая пищу и спасаясь от нападений хищников.



Стена зала динозавров украшена росписью «Мезозойский ландшафт», выполненной художниками В. Дувидовым и М. Митуричем. Это монументальное произведение создавалось на основе строго научных данных.



В морях мезозоя жили различные виды морских ящеров, прекрасно приспособленных к существованию в водной стихии.

Пресмыкающиеся населяли не только сушу и море. Летающие ящеры птерозавры—первые позвоночные, освоившие воздушное пространство.





Археоптерикс—самое древнее оперенное животное. Размером он был немного крупнее голубя. У археоптерикса смешивались черты рептилий (длинный хвост, наличие зубов) и птиц (перьевой покров). Вероятно, археоптерикс не мог свободно летать и лишь перепархивал с дерева на дерево.



В конце мезозоя гигантские пресмыкающиеся полностью вымерли. Наступил кайнозой—эра млекопитающих, высшего класса позвоночных. Они существуют на Земле около 209 миллионов лет, но подлинный их расцвет начался примерно 60 миллионов лет назад.



Животному миру кайнозоя посвящен четвертый зал музея. Здесь показаны основные этапы развития млекопитающих.



В центре — скелет безрогого носорога индрикотерия, самого крупного из наземных млекопитающих. Рост его достигал пяти метров. Животное названо в честь загадочного индрика — зверя из русских народных преданий. Индрикотерии жили 30 миллионов лет назад на территории нынешнего Казахстана, Китая и Монголии.



Саблезубый тигр— ископаемый хищник семейства кошачьих.



В начале плейстоцена, примерно миллион лет назад, климат нашей планеты стал неустойчивым. Длительные периоды похолоданий сменялись более теплыми, гигантские ледники то наступали на землю, то отступали. Наиболее характерными представителями плейстоценовой фауны были мамонты.



В 1977 году в Магаданской области были найдены останки мамонтенка, пролежавшие в зоне вечной мерзлоты около 15 тысяч лет. По предположениям ученых, мамонтенку было шесть-семь месяцев и весил он примерно 100 килограммов. В музее представлен слепок с этих останков.



Другой представитель плейстоценовой фауны — гигантский большерогий олень мегацерос.



В экспозицию музея влючены живописные полотна известного палеонтолога профессора К.К. Флерова. В своих многочисленных картинах он реконструировал облик и повадки ископаемых животных. Так он изобразил шерстистого носорога и овцебыков.



Специальная витрина посвящена развитию высших приматов и происхождению человека.



И снова «Древо жизни». В залах музея мы узнали о сложном и невероятно долгом пути, пройденном природой Земли. Пусть это путешествие в прошлое научит нас внимательно и бережно относиться к родной планете, к нашему настоящему.



КОНЕЦ

Автор
М. АГРАНОВСКАЯ
Съемка
А. ЦАРЕВА
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
Т. РАЗУМОВА

Д-105-88

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Цветной 0-30